

## TABLE DES MATIÈRES

### RÉFLEXIONS *BORDERLINE*

- Mireille Calle-Gruber, Sarah-Anaïs Crevier Goulet,  
Andrea Oberhuber et Maribel Peñalver Vicea 5

### PARTIE I

#### «DES ÉCRITURESORCIÈRES»

#### OU L'ÉNIGME DU CORPS DE L'ÉCRIT

#### HUMOUR NOIR ET ONIRISME

DANS *LA MAISON DE LA PEUR* ET *LA DAME OVALE*

DE LEONORA CARRINGTON ET MAX ERNST

- Andrea Oberhuber 25

#### CLAIRE VOYANCE D'UNICA ZÜRN

- Mireille Calle-Gruber 49

#### *AVEUX NON AVENUS* DE CLAUDE CAHUN-MOORE :

LANGAGE DE LA DÉRAISON

DANS L'ŒUVRE *OBSCURA*

- Alexandra Arvisais 63

#### RADICALITÉ DE LA FONCTION DE L'ÉCRITURE

DANS L'ŒUVRE D'EMMA SANTOS :

«DÉLIRE, DÉLIRE, DÉLIRE», ÉCRIT-ELLE

- Elsa Polverel 83

PARTIE II  
«FOLLE EN PLEINE RAISON» :  
RECONFIGURATIONS  
ET ARRAISONNEMENTS DU SENS

- VIOLETTE LEDUC  
ET LA FOLLE ENTREPRISE AUTOBIOGRAPHIQUE  
Anaïs Frantz et Mireille Brioude 99
- VERTIGE ET STUPEUR DANS «L'HOMME QUI A AIMÉ  
LES NÉRÉIDES», «SAPPHO OU LE SUICIDE» ET «LA VEUVE  
APHRODISSIA» DE MARGUERITE YOURCENAR :  
REPRÉSENTATION ABYSSALE DE LA FOLIE FÉMININE  
Olivier Henry 115
- CORPS SANS ORGANES, TEXTE DÉS-ORGANISÉ :  
CORPS, FOLIE ET NARRATION  
DANS *LE RAVISSEMENT DE LOL V. STEIN*  
DE MARGUERITE DURAS  
Isabelle Perreault 127

PARTIE III  
«ALORS INDIQUER CE TROU /  
CE CREUX / CETTE LANGUE IMPARLABLE» :  
FORMES DES DÉRIVES  
EN CONTEXTE COLONIAL ET POSTCOLONIAL

- COMPLEXITÉS D'UNE POÉTIQUE INTÉRIEURE AU FÉMININ  
DANS *LA PRISONNIÈRE DES SARGASSES* DE JEAN RHYS  
Audrey Debibakas 149

TABLE DES MATIÈRES

UNE CATASTROPHE DE PAPIER BLANC  
CHEZ MARIE VIEUX CHAUVET  
Stéphane Martelly 167

ÉCRITURES FRANCOPHONES,  
FEMMES ET EXPÉRIENCES DE LA FOLIE  
Alexie Tcheuyap 195

FOLIE CRÉATRICE CHEZ LÉONORA MIANO  
Maribel Peñalver Vicea 217

PARTIE IV

« TRANSFORMER L'HORREUR POUR SURVIVRE »  
OU COMMENT FABRIQUER DE L'INSPIRATION

DÉMESURE DES GUERRIÈRES  
CHEZ MONIQUE WITTIG ET LES FEMEN  
Pascale Joubi 239

« PRATIQUER LA MAGIE EST LA SEULE SOLUTION » :  
RITE, LANGAGE ET MUSIQUE CHEZ CHLOÉ DELAUME.  
POUR UNE LITTÉRATURE DE SIBYLLE,  
DE PYTHIE ET DE SORCIÈRE  
Sarah-Anaïs Crevier Goulet 267

ANGÉLICA LIDDELL, LA FOLIE DOUCE  
Éléonore Berger 287

SAVOIR HYSTÉRIQUE ET ENJEUX IDENTITAIRES  
DANS *FLORE COCON*, *LAURA LAUR*  
ET *LA PASSION SELON GALATÉE* DE SUZANNE JACOB  
Doris G. Eibl 303

CEUVRES VIVES  
(AU-DESSOUS DE LA LIGNE DE FLOTTAISON)

ROMANESQUE, BRISÉES ( <i>ARTEFACTS</i> )	
Nathanaël	325
BIBLIOGRAPHIE	337
NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES	359
REMERCIEMENTS	367