



Depuis les années 1990, l'œuvre de Claude Cahun a été presque systématiquement interprétée à travers le prisme de l'esthétique surréaliste. En font foi les diverses expositions et publications en Europe et en Amérique du Nord ayant présenté Cahun aux côtés d'autres artistes du cercle surréaliste ou, parfois, dans le contexte plus général des avant-gardes de l'entre-deux-guerres.

Or, loin de n'être héritière que de ce seul courant, son œuvre littéraire et picturale, élaborée pour la plupart avec le concours de la peintre-graphiste Marcel Moore, se situe au carrefour de plusieurs influences : le symbolisme, le modernisme, Dada et le surréalisme.

Organisation du colloque :
Andrea Oberhuber
Alexandra Arvisais
www.cahun-moore.com

L'événement sera présenté
en diffusion simultanée
sur le site de l'OIC : oic.uqam.ca

Fonds de recherche
Société et culture

Québec



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Canada

figura UQÀM

Faculté des arts et des sciences
Département des littératures
de langue française

Université
de Montréal

SCRILCQ

CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

AELLFUM
Association des étudiants et professeurs de l'Université de Montréal



IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE

FIGURA

IMAGINAIRE

Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore

28 et 29 mai 2015



Salle Carderera
C-8076, pavillon Lionel-Groulx
3150, rue Jean-Brillant
Université de Montréal

Gratuit et ouvert au public

Pour toute information :

andrea.oberhuber@umontreal.ca

alexandra.arvisais@umontreal.ca

- 09h00 [ACCUEIL DES PARTICIPANTS]
- 09h15 [MOT D'OUVERTURE]
 Andrea OBERHUBER et Alexandra ARVISAIS
 (Université de Montréal)
 « Claude Cahun et Marcel Moore : héritages et partages »
- 09h30 [CONFÉRENCE INAUGURALE]
 Mireille CALLE-GRUBER
 (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
 « Elles le livre »
- 10h30 [PAUSE CAFÉ]

Héritages

Présidente de séance : Véronique CNOCKAERT

- 10h45 Agnès LHERMITTE
 (Université Michel de Montaigne – Bordeaux III)
 « "La nièce de Marcel Schwob"... »
- 11h15 Gayle ZACHMANN
 (Université de Floride)
 « Décombres de Claude Cahun : lettres et legs »
- 12h00 Alexandra ARVISAIS
 (Université de Montréal et Université Lille 3)
 « "Tel oncle, telle nièce" : l'héritage symboliste des Vies imaginaires dans Héroïnes et Aveux non avendus »
- 12h30 Yves THOMAS
 (Université Trent)
 « Entre Marcel et Lucy, le Mercure de France »
- 13h00 [DÎNER AU CRILCQ, SALLE C-8141]

À la croisée des influences et des échanges

Présidente de séance : Catherine MAVRIKAKIS

- 14h00 Charlotte MARIA
 (Université de Caen)
 « Famille, héritages et influences, entre création et pathologie »
- 14h30 Josée SIMARD
 (Université de Montréal)
 « L'influence du symbolisme dans les images-peintures de Vues et visions »
- 15h15 Marie-Claude DUGAS
 (Université de Montréal)
 « Héroïnes ou les contes modernistes de Claude Cahun »
- 15h45 Michel CARASSOU
 (Éditions Non Lieu, Paris)
 « Claude Cahun et Havelock Ellis dans Inversions et L'Amitié »
- 19h00 [SOUPER AUX ENFANTS TERRIBLES]

- 09h15 [ACCUEIL DES PARTICIPANTS]
- (Re)connaissance**
 Présidente de séance : Alexandra ARVISAIS
- 09h30 Eve GIANONCELLI
 (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
 « Héritage(s), situation de la connaissance et conflictualités de la reconnaissance. Claude Cahun à la lumière de ses commentateurs/trices »
- 10h00 Clara DUPUIS-MORENCY
 (Université de Montréal)
 « Décalages de la filiation : héritages de Cahun et Moore dans l'image et dans le texte »
- 10h30 [PAUSE CAFÉ]

Présidente de séance : Andrea OBERHUBER

- 10h45 Valérie ETTER et Anke VRIJS
 (Université de Strasbourg et Institut national des sciences appliquées de Strasbourg)
 « Travail à deux voix : fusion et confusion des identités »
- 11h15 Léonie LAUVAUX
 (Université Rennes 2)
 « La robe, symbole et significations »
- 12h00 [DÎNER AU CRILCQ, SALLE C-8141]

Legs et filiation

Président de séance : Sylvano SANTINI

- 13h30 Valérie ETTER
 (Université de Strasbourg)
 « Autoreprésentation et travestissement chez Cindy Sherman et Yasumasa Morimura »
- 14h00 Servanne MONJOUR
 (Université Rennes 2 et Université de Montréal)
 « Lydia Flem au miroir de Claude Cahun : une poétique de l'anamorphose »
- 14h30 Hervé SANSON
 (RWTH – Aachen)
 « Une lecture folle de Nathanaël : Claude Cahun par la bande ou la lettre absente »
- 15h00 [PAUSE CAFÉ]
- 15h30 NATHANAËL
 Auteurs
 « La lune arquée ou l'E dépensé »